# Ça Remue !

→ Musée dauphinois
→ Les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 octobre 2020
→ Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
→ Réservation indispensable pour les tables rondes : lelaboratoire.net/ca-remue-4
→ Réservation indispensable pour les spectacles et conversations : patricia.kyriakides@isere.fr

Alexandra ENGELFRIET, *Mixed Blood* (Photo : Kathy Erwin)

## USAGES DU MONDE

*Philippe Mouillon, LABORATOIRE*

**La quatrième saison de PAYSAGE→PAYSAGES aborde le paysage par le dépaysement. On se sent parfois dépaysé devant un paysage, sans pourtant parvenir à cerner ce qui nous déconcerte, nous désoriente ou nous égare dans ce qui se tient face à nous, irréductible à nos expériences antérieures. De nouvelles émotions prennent forme, encore chancelantes, fragmentaires, équivoques, qui pourront lentement gagner en consistance, se clarifier. Cette quête du dépaysement a été longtemps une expérience esthétique rare, une recherche d'harmonie méditative ou initiatique. Certaines figures vagabondes comme Victor Segalen ou Nicolas Bouvier furent véritablement poreuses, traversées par le monde et ont rédigé des carnets éblouissants sur ses usages possibles. Mais dans la plupart des récits de voyage, l'exotisme a évité l'expérience troublante de l'altérité. Le timbre-poste, la carte postale, la page de veille des écrans d'ordinateur ou le dépliant d'agence de voyages sont en quelque sorte les icônes insouciantes et illusoires de cette banalisation du dépaysement. Les paysages lointains se sont imposés dans nos imaginaires comme des décors hors sol, débarrassés des lignes de force dérangeantes qui les innervaient en profondeur.**

**Cette extraction du sol domine désormais nos vies, y compris dans la perception de notre voisinage proche. Notre cadre familier apparait aujourd'hui sans cesse « dépaysé », vacant, noyé dans une uniformisation planétaire. La déterritorialisation est devenue l'expérience dominante du monde contemporain. C'est une forme amplifiée, mais comme inversée, du dépaysement. Elle désaccorde le lieu à ses soubassements, aux usages et aux complicités accumulés au fil du temps, pour ne laisser subsister qu'une dépouille démembrée de paysage. Les lieux de l'industrie touristique, de l'industrie agricole, des hubs de transport et des plateformes offshore occupent les pays comme une armée étrangère, dans l'amnésie, l'ignorance, le mépris des appartenances. Ce sont des lieux clonés sur un modèle dont la plantation coloniale fut à la fois le précurseur et le prototype. Des lieux qui s'épanouissent aujourd'hui uniformément et qui assèchent pourtant les potentialités du monde et les usages dissidents…**

**Nous vivons dans l'illusion d'une forme paysagère stable, multipliable à l'identique, alors même que la métamorphose rapide de nos écosystèmes nous rappelle chaque jour la nécessité d'une amplification de nos capacités de perception sensibles. Le dépaysement pourrait être fécond si nous apprenions à régler notre attention sur de minuscules portions de pays. Un réduit de paysage qui peut se révéler un condensé d'une densité insoupçonnée, et dont l'observation attentive permet de déployer des virtualités infinies.**

## EXPÉRIMENTATIONS

Pour cette Saison 04, Ça Remue ! invente des connivences nouvelles, iconoclastes et ludiques, entre porteurs d'intuitions scientifiques, artistiques et vernaculaires pour questionner nos usages du monde et les réinventer.

→ Nos nécessaires complices sont siffleurs d'oiseaux, anthropologues, bergères et bergers, performeuses, philosophes, physiciens, écologues, chasseuses d'échos, de nuages, architectes ou paysagistes…
→ Trois jours durant, ils vont concentrer leur énergie pour nous aider à ne plus surplomber le monde mais à l'accueillir tel qu'il palpite,
→ Le site historique du musée dauphinois est transformé en un intense millefeuille d'expérimentations autour de ses composantes invisibles, négligées ou silencieuses, pour faire émerger des usages plus appropriés du monde.
→ En intercalant performances en extérieur, débats et conversations publiques, ces journées multiplient les formes d'intelligences collectives, de partage et de transversalités des savoirs afin de gagner en lucidité.

## PROGRAMME

**INSTALLATION DOUGLAS WHITE**
**DU 15 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2020**
Terrasse supérieure

**INSTALLATION ANAÏS TONDEUR**
**DU 15 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2020**
Chapelle ou chœur des religieuses (selon les jours)

**INSTALLATION PHILIPPE MOUILLON**
**DU 15 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2020**
Cloître

**JEUDI 15 OCTOBRE**
**TABLE RONDE PUBLIQUE 01 – *MÉTAMORPHOSES***
Introduction vocale de Marie-Pascale Dubé (durée : 20 minutes)
Débat avec Nastassja Martin, Marie-Pascale Dubé, Jean Boucault et Johnny Rasse, Marie Chéné, Alexandra Engelfriet
De 10 h à 13 h – Chapelle
**TABLE RONDE PUBLIQUE 02 – *ANIMALITÉS***
Introduction vocale par les Chanteurs d'oiseaux
De 13 h 45 à 14 h 30 – Rotonde, verger ou chapelle (en fonction de la météo) – Durée : 45 minutes
Débat avec Pierre Janin, Bruno Caraguel et Gilles Clément
De 14 h 30 à 18 h – Chapelle

**VENDREDI 16 OCTOBRE**
**TABLE RONDE PUBLIQUE 03 – *ATMOSPHÈRES***
Débat avec Douglas White, Anaïs Tondeur, Catherine Grout, Anne-Laure Amilhat-Szary
De 10 h à 13 h – Chapelle
**PERFORMANCE POÉTIQUE *MARIE CHÉNÉ ET SOPHIE VAUDE***
À 13 h 45 – Cloître, espaces extérieurs
Durée : 15 minutes
**PERFORMANCE VOCALE *MARIE-PASCALE DUBÉ***
À 12 h – Cloître - Durée : 20 minutes
**PERFORMANCE VOCALE *LES CHANTEURS D'OISEAUX***
À 13 h – Rotonde, verger ou chapelle (en fonction de la météo) – Durée : 45 minutes
**LES CONVERSATIONS *ARTISTES/CHERCHEURS***
À 14 h, 15 h, 16 h, 17 h – Le séchoir – Durée : 60 minutes

**SAMEDI 17 OCTOBRE**
**PERFORMANCE POÉTIQUE *MARIE CHÉNÉ ET SOPHIE VAUDE***
À 11 h – Chapelle, Cloître, espaces extérieurs - Durée : 15 minutes
**PERFORMANCE DANSÉE *LORA JUODKAITE***
À 12 h – Rotonde - Durée : 25 minutes
Annulation en cas de pluie
**PERFORMANCE POÉTIQUE *MARIE CHÉNÉ ET SOPHIE VAUDE***
À 14 h – Chapelle, Cloître, espaces extérieurs - Durée : 15 minutes
**PERFORMANCE DANSÉE *LORA JUODKAITE***
À 15 h – Rotonde - Durée : 25 minutes
Annulation en cas de pluie
**PERFORMANCE DANSÉE *RACHEL GOMME***
Annulé pour raisons sanitaires
**PERFORMANCE POÉTIQUE *HÉLÈNE MICHEL***
À toutes heures - Montée Chalemont et espaces extérieurs du musée dauphinois
**UNE INSTALLATION DE *JORDI GALÍ (COMPAGNIE ARRANGEMENT PROVISOIRE)***
Visible de 16 h à 18 h 30 – Parvis du musée de Grenoble
Annulation en cas de pluie

PAYSAGE→PAYSAGES

Un événement culturel porté par le Département de l'Isère, sur une proposition artistique de LABORATOIRE.

isère LE DÉPARTEMENT

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE isère LE DÉPARTEMENT

LABORATOIRE

financé par IDEX Université Grenoble Alpes

Carasso Daniel & Nina Fondation sous l'égide de la Fondation de France

*Ça remue !* est une initiative de **LABORATOIRE** réalisée avec les soutiens de l'**Idex Univ. Grenoble Alpes, le Département de l'Isère, la Fondation Carasso** *sous l'égide de la* **Fondation de France**, en collaboration avec les laboratoires PACTE, LECA, CRESSON, LARHRA, MSH-Alpes, CNRS, la Fédération des Alpages de l'Isère, Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes, le CCN2, local-contemporain, l'ESAD.

Flyer CA-REMUE-20-S04HD.indd 1 10/10/2020 10:39